

Une année de bandes dessinées sur le territoire francophone européen 2008 : « Recherche nouveaux marchés... Désespérément ! »

par Gilles Ratier, secrétaire général de l'ACBD

Dans un marché mature, stable en chiffre d'affaires, les éditeurs francophones cherchent encore et toujours à franchir de nouvelles étapes, car qui ne progresse pas recule : d'où la multiplication des titres vers des cibles chaque fois plus diversifiées, chaque fois plus précises, d'où l'augmentation de la production de nouveautés accompagnée d'une baisse des tirages par titre, d'où l'activité accrue vers les marchés étrangers et vers les marchés dérivés (cinéma, télévision, jeux vidéo...), d'où une meilleure rentabilité par un "repackaging" systématique des fonds (intégrales, nouvelles éditions...), tandis que se mettent en place les premières applications en direction des nouveaux supports technologiques.



Une année tonique qui ne se laisse pas impressionner par la crise financière ambiante...

- 1- **Production** - Toujours plus : 4746 livres de bande dessinée ont été publiés en 2008 (dont 3592 strictes nouveautés), soit une progression (pour la 13^{ème} année consécutive) de 10,04%.
- 2- **Édition** - Concentration et vitalité : 15 groupes dominent le secteur avec plus de 70% de la production, alors que pas moins de 265 éditeurs ont publié des bandes dessinées en 2008.
- 3- **Optimisation** : 95 séries (5 de plus qu'en 2007) ont bénéficié d'énormes mises en place et ont continué à se placer parmi les meilleures ventes, tous genres de livres confondus.
- 4- **Traduction** : 1856 bandes dessinées étrangères (dont 1411 venues d'Asie et 292 des États-Unis) ont été traduites : un bond de 69 titres (soit 3,86%) contre un recul de 0,67% en 2007.
- 5- **Adaptation** : les œuvres littéraires sont de plus en plus adaptées en bande dessinée (154 nouveautés en 2008) et le 9^e art inspire toujours davantage les autres moyens d'expression.
- 6- **Prépublication** : la presse de bande dessinée semble souffrir de la concurrence d'Internet (gratuité et nouveaux terrains créatifs), en dépit de la présence de 71 revues spécialisées.
- 7- **Consécration et médiatisation** : 201 œuvres datant de plus de 20 ans ont été rééditées ; et de plus en plus d'auteurs de bande dessinée, parmi les 1416 qui vivent de leur métier sur le territoire francophone européen, obtiennent régulièrement l'honneur des médias.

Annexes

N.B. La moindre utilisation de ces données ou d'une partie d'entre elles doit être obligatoirement suivie du copyright :

© Gilles Ratier, secrétaire général de l'ACBD (Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée)

Merci aux attachés de presse ou responsables éditoriaux qui nous ont communiqué les chiffres des tirages (Patrick Abry, Ahmed Agne, Sébastien Agogué, Patrick Apel-Muller, Jérôme Aragnou, Agnès Bappel, Marlène Barsotti, Maud Beaumont, Pol Beauté, Stéphanie de Bellefroid, Frédéric Bosser, Marine Bourgeay, Sonia Brindejone, Elise Brun, Alain Cahen, Sophie Caïola, Anne Caisson, François Capuron, Paul Carali, Sylvie Chabroux, Jérôme Chélim, Bénédicte Cluzel, Fred Coconut, Evelyne Colas, Franck Coste, Bernard Coulange, Benjamine des Courtils, Alexandre Coutelis, Daniel Coyne, Loïc Dauvillier, François Defaye, Kathy Degreef, Sylvie Duvelleroy, Serge Ewencyk, Marie Fabbri, Mona Fatouhi, Benoit Frappat, Virginie Garcia, Vincent Henry, Philippe Hillaire, Marc Impatient, Michel Jans, Bernard Joubert, José Jover, Coralie Jugan, Emmanuelle Klein, Jean-Charles Lajouanie, Emeline Lautier, Nicolas Lebedel, Jean-François Lécureux, Pierre Léoni, Alix Lepinay, Christine Leriche, Caroline Longuet, Xavier Lowenthal, Maly Mann, Philippe Marcel, Marie Moinard, Philippe Morin, Laurent Muller, Frédéric Niffle, Guillaume Pahlawan, Laure Peduzzi, Lydie Pham, Arnaud Plumeri, Mathieu Poulhalec, Cécile Pournin, Diane Rayer, Fabienne Reichenbach, Estelle Revelant, Florence Richaud, Louise Rossignol, Laurent Sainrau, Richard Saint-Martin, Sophie de Saint-Blanquat, Aurélie Streiff, Fabien Sturm, Thierry Taburiaux, Thierry Tinlot, Frédéric Vidal, Marie-Thérèse Vieira, Hélène Werlé), et surtout à Didier Pasamonik pour ses conseils.

1- PRODUCTION

Toujours plus : 4746 livres de bande dessinée ont été publiés en 2008 (dont 3592 strictes nouveautés), soit une progression (pour la 13^{ème} année consécutive) de 10,04%.

Pour la 13^{ème} année consécutive, la production de bandes dessinées est encore en nette progression : **3592 nouveaux albums** (soit 75,68% du total des livres concernés par cette spécialité) **ont été diffusés dans les librairies francophones en 2008** (contre 3312 et 76,79%, en 2007) !

Le livre, dans son ensemble, résiste, mieux que d'autres secteurs, au contexte économique général durci par l'importante crise financière mondiale : même si son marché a connu, en 2008, à partir de la fin du printemps, un net ralentissement (source : *Livres Hebdo/I+C*). **La bande dessinée**, dont la diversité des catalogues est un atout majeur, et qui **représente environ 6,5% du chiffre d'affaires de l'édition**, reste, avec la jeunesse, l'un des secteurs les plus dynamiques. Si les premiers signes de morosité ont commencé à se faire sentir, au premier trimestre notamment, il faudra attendre le début de 2009 pour affiner le bilan économique 2008 de ce secteur, d'autant que les trois derniers mois, et surtout décembre, pèsent très lourd dans son économie.

Malgré ces prudentes constatations, nous sommes loin d'un discours annonciateur de crise puisque le secteur développe toujours une énorme activité secondaire ou dérivée. Surtout en ce qui concerne **les exploitations cinématographiques et publicitaires du 9e art** (cinéma, télévision, dessins animés, jeux vidéo, Internet et autres applications récentes de l'industrie numérique), lesquelles **stimulent plus que jamais la consommation des bandes dessinées** et inversement, tout en offrant de nouvelles sources de revenus aux éditeurs et aux auteurs. Les différents acteurs ont même été assez réactifs devant les éventuels dangers d'une baisse des chiffres d'affaires puisque, d'après *Livres Hebdo*, la fréquentation des commerces de livres (tous genres confondus) reste bonne et que, selon la *Fevad*, la vente des produits culturels sur Internet (qui favorise une visibilité des stocks que ne permet plus la librairie) a continué de progresser : une aubaine au moment où la grande distribution, de son côté, connaît une forte baisse des ventes de ces produits, bandes dessinées comprises, fragilisant ainsi, légèrement, les éditeurs "classiques".

Cependant, il faut bien reconnaître que **les différents publics conquis par la bande dessinée** au cours de ces dix dernières années **ont quand même toujours tendance à se rabattre sur les valeurs sûres** (qui bénéficient, en priorité, des campagnes de communication ou d'exploitation dérivées), et qu'ils n'ont que peu de curiosité pour des domaines qui ne sont pas, a priori, proches de leurs préoccupations : l'heure n'est donc pas à l'expérimentation et à la prise de risque, surtout en ces temps incertains, économiquement parlant...

Pourtant, il est évident que, ces dernières années, c'est **l'exploitation des nouvelles niches commerciales qui a permis (et qui permet toujours), aux éditeurs, de gagner de nouvelles parts de marché** : ces derniers ne doivent donc pas se contenter de satisfaire les 4 principaux lectorats :

- celui des **séries asiatiques** : **1453** nouveaux mangas, manhwas, manhwas et assimilés sont parus en 2008, soit 40,45% des nouveautés (contre 1428 et 43,12%, en 2007)
- celui des **albums franco-belges** : **1547** titres parus en 2008, soit 43,07% (contre 1338 et 40,39%, en 2007)
- celui des **comics américains** : **240** recueils parus en 2008, soit 6,68% (contre 227 et 6,85%, en 2007)
- celui des **romans graphiques** : **353** livres parus en 2008, soit 9,83% (contre 319 et 9,63%, en 2007)

Même si les catégories habituelles proposées par les éditeurs sont toujours aussi difficiles à recenser, 1271 albums, soit 66,89% des nouveautés hors mangas et comics, s'inscrivent dans des séries (contre 839 en 2007). Voilà qui permet la répartition suivante où l'on constate que tous les genres progressent, sans exception :

- l'humour avec 527 albums proposés (27,74% du secteur), contre 324 l'an passé
- l'Histoire avec 297 albums (15,63% du secteur), contre 196 en 2007
- les thrillers et autres polars avec 283 albums (14,89% du secteur), contre 182 précédemment
- le fantastique avec 267 albums (soit 14,05% du secteur), contre 233 en 2007
- les ouvrages destinés aux plus petits avec 173 albums (soit 9,11% du secteur), contre 80 l'an passé

À ces 3592 nouveaux albums jamais encore édités sous cette forme, il faut ajouter :

- **821 rééditions** (soit 17,3% de l'ensemble des parutions bandes dessinées) sous une nouvelle présentation ou éditions revues et augmentées : contre 712 et 16,5% en 2007, soit 109 titres de plus.
- **271 Art books et recueils d'illustrations** (soit 5,71% de l'ensemble des parutions bandes dessinées) réalisés par des auteurs de bandes dessinées : contre 204 et 4,73% en 2007, soit 67 titres de plus.
- **62 essais** (soit 1,31% de l'ensemble des parutions de bandes dessinées) : contre 85 et 1,97% en 2007, soit un recul de 23 titres.

Nous arrivons ainsi à **un total de 4746 livres appartenant au monde du 9^e art** (4313, en 2007) : soit une augmentation de 433 titres (10,04%), pour 183 et 4,4% en 2007. Ceci représente 7,91% de la production des livres édités sur le territoire francophone européen (pour 7,2% en 2007) : environ 60 000 livres ayant été publiés en 2008.

Depuis cinq ans, cette croissance profite surtout aux **plus puissants éditeurs** (ils ont publié **2657 nouveautés** – contre 1018 en 2007 –, soit 73,97% du secteur) au détriment de la **“petite” édition** qui, pourtant, progresse encore fortement en 2008, totalisant **936 nouvelles parutions** (contre 613 en 2007), soit 26,06% du secteur.

2- ÉDITION

Concentration et vitalité : 15 groupes dominant le secteur avec plus de 70% de la production, alors que pas moins de 265 éditeurs ont publié des bandes dessinées en 2008.

Certes, **les opérateurs littéraires** (*Actes Sud, L'Atalante, Calmann-Lévy, Hors Collection, Laffont, La Martinière, Le Seuil...*) et **les acteurs de l'édition jeunesse** (*Bayard, Calligram, Joie de Lire, Lito, Magnier, Max Milo, Milan, Petit à petit, Sarbacane, Toucan...*), ainsi que les moyennes structures aux politiques d'édition classiques (*Adonis, Akileos, Assor BD, Le Cycliste, Daric, Des Ronds dans l'O, EP, Flouzemaker, Le Gang, Graton, Grrr... Art, Hugo BD, Idées +, Imbroglío, Joker, JYB, Lécureux, Marsu, Mosquito, Nickel, Paquet, Pavesio, Pire, P'tit Louis, Septième Choc, Tabary, Tartamudo, Theloma, Wygo, Zéphyr...*), **ont revu à la baisse leur production.**

Certes, **les petites structures alternatives** (*L'Association, Atrabile, La Boîte à Bulles, Cà et Là, La Cafetière, Cambourakis, La Cerise, La 5^{ème} Couche, Cornélius, Diantre !, Ego comme X, L'Employé du moi, Les Enfants Rouges, Flblb, FRMK, Groinge, Le Léopard Noir, PLG, Rackham, Les Requins Marteaux, Les Rêveurs, 6 Pieds sous Terre, Vertige Graphic, Warum...*) **se sont radicalisées**, essayant d'être plus pointues et exigeantes pour toucher un autre lectorat : ainsi, l'un des principaux acteurs de ce microcosme, le diffuseur *Le Comptoir des indépendants*, cherche la diversification, en même temps qu'un positionnement, en s'ouvrant aux éditeurs d'art contemporain !

Mais ces bouleversements ne sont pas contradictoires avec une atomisation de l'activité puisque, en 2008, **265 éditeurs différents** ont publié des albums de bandes dessinées : soit 11 de plus qu'en 2007, dont *Fusion Comics*, un label de comics au carrefour du divertissement grand public qui a été créé, à parts égales, par *Soleil* et *Panini*, *12bis* dû à l'initiative de deux ex-dirigeants de *Glénat*, *IceBerg* dirigé par Didier Pasamonik, les albums du galeriste *Daniel Maghen*, et *Les Échappés* qui appartiennent au magazine *Charlie Hebdo*. Paradoxalement à cette diversification structurelle, **seuls 15 groupes concentrent**, à eux seuls, **2/3 des activités**, soit plus de 70% de la production.

Consolidation, rationalisation et concentration sont plus que jamais d'actualité : à l'exemple du groupe *Glénat* qui, après avoir acheté le catalogue bandes dessinée d'*Albin Michel* (finalement rebaptisé *Drugstore*) et relancé *L'Écho des Savanes*, a repris le label *Treize Étrange* jusqu'alors dans le giron de *Milan*. **Le dynamique groupe Glénat**, qui est le **2^{ème} du secteur en chiffre d'affaire**, a publié 380 titres sous son propre label ou sous ses filiales *Glénat Mangas, Caravelle, Vents d'Ouest* et *Drugstore* – soit 8,01% (contre 295 et 6,84% en 2007).

Ce n'est pourtant pas **le plus gros producteur de 2008** puisqu'en publiant 627 titres sous ses filiales *Dargaud, Kana, Le Lombard, Dupuis, Blake et Mortimer, Lucky Comics, Le Caméléon* et *Fleurus* – soit 13,21% de la production (pour 474 et 10,99% en 2007), **Média Participations** nous rappelle qu'il est toujours à la 5^{ème} place du marché du livre tous genres confondus (même s'il pèse 7 fois moins que le leader qu'est le groupe Hachette : plus de 20% du marché du livre, à lui tout seul) et qu'il contrôle 40% de l'économie de la bande dessinée francophone : à défaut d'avoir pu racheter Éditis (le 2^{ème} plus gros groupe d'édition passé sous la houlette de l'Espagnol Planeta) !

La maison Delcourt (et ses filiales *Akata* et *Tonkam*, laquelle célèbre déjà ses 15 ans d'existence) **consolide sa bonne position** en publiant un peu moins de titres qu'en 2007 (479, soit 10,09%, contre 484 et 11,22% l'an passé). Pour *Livres Hebdo* et *Ipsos*, il est le 4^{ème} plus important éditeur de bandes dessinées francophones en chiffre d'affaires, alors que pour *GfK*, l'institut d'informations marketing concurrent, il monte sur la 3^{ème} place du podium !

Ils sont talonnés, autant sur le plan économique qu'en production **par le groupe MC Productions**. Ce dernier (qui s'est retiré du capital de la *SEEBD*, avant que ce groupement spécialisé dans la traduction de manhwas ne dépose le bilan, ayant quand même sorti 50 albums dans l'année) a publié 347 titres sous ses filiales *Soleil, Quadrant Solaire, Soleil Manga, Fusion Comics* et *Iku comics* – soit 7,31% de la production (contre 428 et 9,92% en 2007).

Dans le quintet de tête, il faut bien sûr compter sur les filiales Casterman, Fluide Glacial, Jungle et **Librio du groupe Flammarion** (qui dépend du groupe de communication italien *RCS*), lesquelles ont publié 323 titres – soit 6,8% (contre 316 et 7,33% en 2007) – et revendiquent, selon les sources, la 3^{ème} ou la 4^{ème} place du secteur !

Juste après, il ne faut pas oublier les éditions *Albert-René* (dont la principale activité est l'exploitation d'"*Astérix*") que vient de s'offrir le groupe *Hachette Livres*, lequel a publié 172 titres sous son propre nom ou sous ses autres filiales *Pika*, *M6*, *Lambert* et *Disney Hachette* – soit 3,62% (contre 133 et 3,08% en 2007) –, ainsi que **deux groupes qui sont toujours en croissance**, autant du point de vue économique que de l'activité :

- **Panini** qui a publié 279 titres sous ses labels *Manga* et *Comics* – soit 5,88% (contre 250 et 5,8% en 2007).
- **Bamboo** qui fête ses 10 ans avec 129 titres grand public – soit 2,72% (contre 123 et 2,85% en 2007).

Loin derrière ces 9 ténors du marché, notons quelques outsiders comme les éditeurs de mangas *Asuka* (124 titres – soit 2,61%, contre 55 et 1,27% en 2007), *Taifu* (72 titres – soit 1,52%, contre 92 et 2,13% en 2007) ou *Kurokawa*, la filiale du groupe *Éditis* avec 68 titres – soit 1,43% (61 et 1,4% en 2007), le groupe *Tournon* (*Carabas*, *Semic* et *Kami*) avec 100 titres – soit 2,11% (contre 125 titres et 2,9% en 2007), le groupe *Gallimard* avec 78 titres sous son propre label ou sous ses filiales *Futuropolis* (détenue à 50% avec *Soleil*), *Denoël Graphic* et *Hoëbeke* – soit 1,64% (contre 51 et 1,23% en 2007), *Les Humanoïdes associés* (leur redressement judiciaire, qui a entraîné le transfert vers d'autres éditeurs de quelques auteurs, s'achemine probablement vers une issue positive) avec 73 titres – soit 1,54% (contre 100 et 2,32% en 2007) ou encore *Clair de Lune* avec 55 titres – soit 1,16% (contre 32 et 0,74% en 2007).

3- OPTIMISATION

95 séries (5 de plus qu'en 2007) ont bénéficié d'énormes mises en place et ont continué à se placer parmi les meilleures ventes, tous genres de livres confondus.

L'un des discours récurrents des éditeurs est de revendiquer le fait que les bénéfices obtenus avec les albums qui se vendent le mieux permettent de financer, voire d'amortir, ceux qui sont plus risqués financièrement. Comme nous avons la faiblesse de les croire, c'est avec optimisme que nous constatons qu'en 2008, **95 séries ont été tirées à plus de 50 000 ex.** D'après les chiffres communiqués par les éditeurs, les plus gros tirages (hors mangas) de 2008 sont :

- "*Titeuf*" de Zep (1 832 000 ex.)
- "*Blake et Mortimer*" de Yves Sente et André Juillard (600 000 ex.)
- "*Lucky Luke*" de Laurent Gerra et Achdé (535 000 ex.)
- "*Largo Winch*" de Jean Van Hamme et Philippe Francq (490 000 ex.)
- "*Le Chat*" de Geluck (320 000 ex.)
- "*Thorgal*" de Sente et Rosinski (300 000 ex.)
- "*Lanfeust des étoiles*" de Christophe Arleston et Didier Tarquin (300 000 ex.)
- "*Cédric*" de Raoul Cauvin et Laudec (273 000 ex.)
- "*XIII Mystery*" de Xavier Dorison et Ralph Meyer (253 000 ex.)
- "*Les Profs*" d'Erroc et Pica ou "*Les Bidochon*" de Christian Binet (200 000 ex.)

Viennent ensuite "*Game Over*" de Midam, Adam et Laurent Noblet (180 000 ex.), "*Les tuniques bleues*" de Raoul Cauvin et Willy Lambil (167 000 ex.), "*Trolls de Troy*" de Christophe Arleston et Jean-Louis Mourier, "*Putain de guerre !*" de Jacques Tardi, "*Le donjon de Naheulbeuk*" de John Lang et Marion Poinot, "*Les Schtroumpfs*" du studio Peyo (150 000 ex.), "*Les Nombrils*" de Dubuc et Delaf (146 000 ex.), 2 albums des "*blagues de Toto*" de Thierry Coppée (140 000 ex.)..., et bien d'autres séries – souvent déjà bien établies ou purs produits de marketing – qui contribuent également à la relative bonne santé du marché du 9^e art : car ces énormes tirages font de **la bande dessinée l'un des secteurs de l'édition les plus dynamiques de 2008**. Mais comme les fortes mises en place sur les nouvelles séries et sur les albums plus singuliers sont de plus en plus difficiles à réaliser dans les 26 000 points de ventes potentiels, **les éditeurs renforcent plus que jamais leur politique de marques...**

D'après l'hebdomadaire professionnel *Livres Hebdo*, si le 1^{er} trimestre 2008 aurait été médiocre, le rebond constaté au cours du 2^{ème} trimestre s'est confirmé durant tout l'été (ainsi qu'en septembre), avec 5% de croissance. Ce phénomène est surtout visible dans les grandes surfaces culturelles où l'on trouve plus facilement "blockbusters" et mangas, ouvrages privilégiés par le système actuel. En effet, le marché du livre met toujours en avant la nouveauté au détriment du fonds, **ce qui n'empêche pas les éditeurs de multiplier les rééditions** : en 2008, 213 intégrales (246 en 2007), 149 tirages de luxe (86 en 2007) et 103 éditions à petit prix (79 en 2007) ont été publiés.

Notons que **du côté des mangas**, la situation est pratiquement toujours la même : **seules 9 séries (publiées chez 5 éditeurs, seulement) assurent plus de la moitié des ventes dans leur globalité**, "*Naruto*" en tête avec son tirage de 220 000 ex. pour chaque nouveau tome (et il y en a eu 6 en 2008) ! Bien loin derrière, les autres leaders du secteur sont "*Death Note*" (5 volumes à 180 000 ex.), "*Fullmetal Alchemist*" (4 volumes à 90 000 ex.), "*One Piece*" (6 volumes à 72 800 ex.), "*Fairy Tail*" (3 volumes de ce nouveau "blockbuster" ont été tirés à 70 000 ex.), "*Samurai Deeper Kyo*" (2 volumes à 66 000 ex.), "*Nana*" (2 volumes à 60 000 ex.), "*Bleach*" (5 volumes à 49 500 ex.), sans oublier "*Dragon Ball Z*" dont le manga adapté de l'anime (5 volumes à 70 300 ex.) cartonne toujours !

On peut rétorquer que la plupart de ces chiffres de tirages sont revus à la baisse depuis quelques années, mais il faut savoir que réimprimer coûte beaucoup moins cher qu'autrefois et que les éditeurs, prudents, ajustent au mieux leurs frais. Ceci afin de ne pas trop subir les conséquences du taux des retours qui continuent d'augmenter vu l'inflation de la production ; surtout que l'impact est beaucoup plus lourd qu'en littérature générale, du fait de l'investissement initial plus élevé (couverture cartonnée, pages en couleurs...). Le tirage moyen baisse donc encore et **l'écart se creuse toujours entre les "best-sellers" et le peloton des ventes moyennes** : lequel doit se situer autour des 6 000 exemplaires, en tenant compte l'édition bandes dessinées dans son ensemble.

D'après un compte-rendu du groupement "bande dessinée" au sein du SNAC (Syndicat National des Auteurs et des Compositeurs), un représentant du principal groupe d'éditions franco-belges aurait précisé que, pour un éditeur comme le sien, **le seuil de rentabilité d'un album se situe autour de 5 000 ventes** : il y a 10 ans, il fallait multiplier ce chiffre par 2 !

D'autre part, comme l'économie du secteur se concentre sur les 4 derniers mois de l'année (d'après les propos du groupe *Média Participations* auprès du journal *Le Monde*, c'est même la moitié de leur chiffre d'affaires qui est réalisé pendant cette période). Rien d'étonnant, donc, de constater que la plupart des acteurs du milieu continuent à stigmatiser la surproduction **entre septembre et décembre où 1848 albums** – soit 38,94% de la production annuelle (contre 1606 et 37,24% en 2007) – **ont été mis en place**. Et la rentrée bande dessinée commence de plus en plus tôt puisque 235 bandes dessinées ont été diffusées en librairie pendant les 7 derniers jours du mois d'août (contre 284 sur 10 jours en 2007) : une preuve supplémentaire de l'importance des distributeurs dans la chaîne du livre.

4- TRADUCTION

1856 bandes dessinées étrangères (dont 1411 venues d'Asie et 292 des États-Unis) ont été traduites : un bond de 69 titres (soit 3,86%) contre un recul de 0,67% en 2007.

Malgré l'effondrement des traductions de manhwas coréens (98 en 2008 pour 130 en 2007), des manhwas chinois (23 pour 74 en 2007), et des ouvrages venus de Taïwan ou d'Inde (2 pour 15 en 2007), **la bande dessinée asiatique continue d'alimenter la production avec 1411 albums** (contre 1371 en 2007), ce qui correspond à 479 séries traduites (contre 528 en 2007), grâce aux 1288 mangas japonais publiés en français (contre 1152 en 2007).

La fidélité et l'implication d'un lectorat différent (plus jeune et plus féminin), lequel apprécie leur moindre coût, la succession des nouveaux tomes dans des délais très rapprochés et un contenu proche de leurs préoccupations, a permis la progression du manga sur le territoire francophone européen, sans que cela se fasse au détriment des autres segments du marché. Depuis 2005, **1 album vendu sur 3 est d'origine asiatique** : mais seuls 9 shōnen (séries destinées principalement aux jeunes garçons) ou shōjo (pour les jeunes filles) assurent 50% des ventes du secteur.

Et seulement **7 éditeurs tiennent l'essentiel de l'économie des mangas** traduits en français : en terme de parts de marché, *Kana* est en tête (151 volumes publiés en 2008), suivi par *Glénat Mangas* (137 volumes), puis, plus loin derrière, par *Delcourt* (et ses filiales *Akata* – 94 volumes – et *Tonkam* – 152 volumes) et par *Pika* (155 volumes) ; ensuite, le secteur est détenu, dans une moindre mesure, par *Kurokawa* (68 volumes), *Panini Manga* (123 albums) et *Soleil Mangas* (81 volumes). Ces 7 entreprises ayant réalisé plus de 90% des ventes de mangas en volume, elles sont bien armées pour résister à une éventuelle arrivée des éditeurs japonais qui, à la recherche d'un relais de croissance de plus en plus difficile à trouver sur leur marché intérieur, pourraient publier eux-mêmes leurs séries en Europe.

En conséquence, **le nombre d'éditeurs francophones publiant des bandes dessinées asiatiques se réduit** : on en compte plus que 36 (au lieu de 40 en 2007). Parmi eux, citons les outsiders que sont *Asuka*, *Bamboo (Doki-Doki)*, *Carabas (Kami)*, *Casterman (Sakka, Hanguk et Hua Shu)*, *Clair de lune (Gakko)*, *12 bis*, *Ki-oon*, *Le Léopard noir*, *Milan (Kankô et Dragons)* et *Taïfu*, ou encore *Paquet* et *Samji* (reprenneur de certaines séries éditées par la *SEEBD*) pour la bande dessinée coréenne, et *Akileos*, *Drakosia*, *Ohayo*, *Toki* et *Xiao Pan* pour la chinoise. Sans oublier certains généralistes qui se spécialisent plutôt dans le seinen (bande dessinée pour jeunes adultes) à l'instar de *Cambourakis*, *Cornélius*, *La 5^{ème} Couche*, *Imho*, *Vertige Graphic* ou *Fiblb* récompensé par le **Prix Asie-ACBD** décerné au **"Visiteur du sud"** de **Oh Yeong Jin** pendant le festival *Japan Expo*.

Nous assistons aussi à une **diminution des rééditions** des bandes dessinées venues d'Extrême-Orient (92 au lieu de 138 en 2007) **et de ce que certains appellent le franga, le manga européen ou le global manga** : c'est-à-dire les tentatives réalisées par les auteurs européens de s'inspirer ouvertement des différents codes graphiques et narratifs des mangas. Les pourtant très dynamiques éditeurs que sont *Akiléos*, *Ankama*, *Carabas*, *Delcourt*, *12 bis*, *Les Humanoïdes associés*, *Paquet*, *Pika* ou *Soleil* n'en ont publié que 42 (contre 57, l'an passé). Cependant, les styles des jeunes auteurs sont toujours très influencés par les codes graphiques et narratifs des mangas et de plus en plus de graphistes asiatiques illustrent des scénarios d'auteurs francophones.

La passion de ce public assez monomaniaque pour les mangas (anime ou livres) se développe aussi sur Internet (*animeland.com*, *animint.com*, *mangagate.com*, *manga-news.com*, *manga-sanctuary.com*, *mangaverse.net*, *mangavore.net*, *the-ryoweb.com*, *webotaku.com...*) ou dans les 6 essais qui leur ont été consacrés en 2008.

Si, grâce aux mangas, le japonais est devenu la langue la plus traduite en français, l'anglais n'est pas en reste puisque **9 albums proviennent d'Angleterre et 292 des États-Unis**, soit 8,13% des nouveautés (contre 253 et 7,64% en 2007). Si les comics mettant en scène les super-héros ("*X-Men*", "*Spider-Man*", "*Batman*", "*Superman*"..., dont les tirages francophones n'excèdent pas les 40 000 exemplaires) est l'apanage de *Panini*, multinationale en expansion et leader incontesté de ce secteur, quelques ouvrages ont quand même été édités par d'autres éditeurs plus ou moins spécialisés dans la bande dessinée américaine : tels *Akiléos*, *Les Arènes*, *Dante*, *Fusion Comics*, *Kymera*, *Réflexions*, *Semic*, *Wetta* ou même *Delcourt* (avec ses collections "*Star Wars*", "*Contrebande*" et "*Outsider*").

Cependant, comics et mangas ne sont pas les seuls fournisseurs de bandes dessinées étrangères. **L'Italie, avec ses "fumetti"** (bandes dessinées populaires en petit format et en noir et blanc) que tentent de relancer les éditions *Clair de Lune* et *Mosquito*, les deux principaux éditeurs à traduire les représentants du 9^e art transalpin, a fourni le contenu de **57 albums** en 2008 (contre 63 l'an passé).

On dénombre aussi 28 bandes dessinées d'origine espagnole (contre 24 en 2007), 17 hollandaises, 12 argentines, 7 finlandaises, 6 israéliennes, 2 allemandes, autrichiennes, brésiliennes, mexicaines, suédoises... Soit, **au total, 1856 traductions** – c'est-à-dire 51,67% des nouveautés (contre 1787 et 53,95%, en 2007) –, venant de 27 pays différents.

Remarquons aussi l'**activité accrue de la bande dessinée francophone à l'export** grâce au succès remporté, à l'étranger, par nos romans graphiques, dont le lieu de vente de prédilection est la librairie généraliste. Leur forme, qui se rapproche de celle des mangas au format beaucoup plus économique que l'album cartonné, s'est finalement imposée à l'international. Les efforts des éditeurs à l'exportation sont donc constants, à l'instar de ceux de *Soleil* qui s'est associé au géant américain des comics *Marvel* ou des *Humanoïdes associés* qui se sont alliés à *Devil's Due Publishing*, éditeur connu pour ses adaptations de séries d'action ou de films d'horreur en comics.

5- ADAPTATION

Les œuvres littéraires sont de plus en plus adaptées en bande dessinée (154 nouveautés en 2008) et le 9^e art inspire toujours davantage les autres moyens d'expression.

La bande dessinée franco-belge a toujours été d'une extraordinaire richesse : l'augmentation continue du nombre de sorties et la segmentation de l'offre permettent de continuer à recruter davantage de lecteurs et de conquérir de nouveaux marchés. Si la tendance de l'adaptation et mise en images des classiques de la littérature et du théâtre, déjà importante l'an passé, se poursuit avec de nouvelles collections comme "*Rivages/Casterman/Noir*" ou "*Cherche Futurs*" chez *Soleil* (en 2008, **154 titres résultent d'une adaptation**, soit 4,29% des nouveautés contre 96 et 2,9% en 2007), **la plupart des éditeurs continuent d'explorer de nouveaux territoires ou niches éditoriales.**

Ainsi, nous constatons une **multiplication des diptyques** (59 récits divisés en 2 albums : ce qui donne l'impression de coûter moins cher que s'ils étaient proposés en 1 seul volume) alors que les albums indépendants ont toujours leurs adeptes, comme le prouve la collection "*Aire Libre*" chez *Dupuis* : elle existe depuis 20 ans, déjà !

Si on note un timide retour de la bande dessinée érotique grâce à quelques éditeurs (*Dynamite*, *Tabou*, *Le Gang* ou encore *Pika* avec le didactique manga "*Step up, Love Story*" de Katsu Aki et *Delcourt* avec l'imposant comics "*Filles perdues*" de Melinda Gebbie et Alan Moore) qui tentent de faire rejaillir la source affaiblie par l'Internet et la censure, **le phénomène remarquable de 2008 est le développement marqué de la bande dessinée francophone à destination des filles !** D'après une étude du Centre National du Livre sur les collégiens et lycéens en 2007, 45% des filles (pour 27% des garçons) ne lisent jamais ou presque jamais de bandes dessinées : cela risque de changer avec les 68 nouveaux produits calibrés pour conquérir le public féminin parus en 2008 (collection "*Bulles de filles*" chez *Dargaud* et de nombreux titres chez *Bamboo*, *Delcourt*, *Diantre !*, *Dupuis*, *Fleurus*, *Gawsewitch*, *Glénat*, *Paquet...*).

C'est cette incessante vitalité qui permet au 9^e art d'être toujours autant courtisé par les autres médias, lesquels l'utilisent de plus en plus comme source d'adaptation. Et comme **le poids commercial des droits dérivés ou des déclinaisons** (animations, films, romans...) **grossit tous les ans**, il n'est pas étonnant que ce soit un sujet brûlant sur lequel éditeurs (le groupe BD du Syndicat National de l'Édition) et auteurs (groupement "bande dessinée" du Syndicat National des Auteurs et des Compositeurs) n'arrivent pas à se mettre d'accord.

En effet, comme le précise avec humour Jean Van Hamme, le scénariste de "*Largo Winch*" et de "*XIII*" (séries dont les récentes versions cinématographiques et télévisuelles, en coproduction avec *Média Participations*, ont été plébiscitées par les spectateurs), au journaliste Olivier Delcroix : "*L'argent est sur l'écran*" ! Pas que sur l'écran d'ailleurs, mais

aussi dans **toutes les industries du loisir** (cinéma, télévision, dessins animés, jeux vidéo, musique, Internet...) qui, certes, exploitent le filon, mais **amènent aussi de nombreux lecteurs à la bande dessinée**. Les éditeurs ne s'y trompent pas et on remarquera qu'en 2008, ils sont nombreux à se positionner dans ce sens :

- *Ankama*, société qui a explosé grâce à leur jeu vidéo en ligne, entre dans le capital de la chaîne de télévision *Nolife* (orientée jeux vidéo et culture japonaise) et signe avec *Microsoft*, tout en diversifiant sa production.
- *Delcourt* a acquis une participation majoritaire dans le capital de la société *RG Square* (spécialisée dans les films et séries d'animation japonais) pour mettre en commun leurs expériences d'édition et en audiovisuel.
- *EP* (Emmanuel Proust) a quitté *La Martinière* pour poursuivre son développement adossé à *MK2*, le groupe de production et de diffusion de Marin Karmitz, via la SARL *Heupé*, et réfléchir à des synergies communes.
- *Glénat* s'associe à *EuropaCorp*, la société du réalisateur et producteur Luc Besson, pour créer *Europa Glénat*, une "joint-venture" (détenue à parts égales entre les deux groupes) qui gèrera les droits d'adaptation audiovisuelle des bandes dessinées au catalogue de l'éditeur grenoblois, ceci autant au cinéma qu'à la télévision (telle la série "*Disparitions*" qui sort simultanément en album et en téléfilm sur *France 3*).
- *Nocturne*, éditeur musical, multiplie les produits qui mélangent, allègrement et qualitativement, bandes dessinées et CD : employant ainsi de nombreux illustrateurs et scénaristes connus ou débutants.
- *Panini* (qui n'a plus les droits des "*Simpson*" passés chez *Jungle*) a passé un accord avec la *Warner Bros* pour adapter leurs cartoons en albums.

Évidemment, le chiffre d'affaires de la bande dessinée francophone (estimé à 320 millions d'euros par *Ipsos* et *Livres Hebdo*) fait pâle figure face à ceux des jeux vidéo (2,4 milliards d'euros d'après *GfK*) ou de l'industrie musicale (2,3 milliards d'euros d'après *Le Monde*), sans parler de celui du cinéma et de la télévision : mais nous ne sommes certainement qu'aux prémices des développements et propositions de transversalité pour le 9^e art ! Au Japon, par exemple, **la bande dessinée sur téléphone mobile et l'usage numérique de la bande dessinée** est entré dans une phase industrielle, alors qu'en Europe nous n'en sommes encore qu'**au stade expérimental** !

Cela n'empêche pas **les images de bandes dessinées** de se retrouver dans 271 recueils d'illustrations, dont 68 recueils de dessins d'humour et 61 textes illustrés, ou de triompher dans les salles de ventes : les originaux d'Hergé (une couverture de "*Tintin*" s'est arrachée à 764 200 € et un dessin noir et blanc à 167 300 €), d'Albert Uderzo (une planche d'"*Astérix*" vendue 312 500 €), d'Hugo Pratt (un portrait de "*Corto Maltese*" adjudgé à 250 000 €), de Philippe Druillet (2 planches à 206 500 €), d'Enki Bilal, d'André Franquin ou d'Edgar P. Jacobs y battent régulièrement des records, **se faisant une place de choix sur le marché sélectif de l'art** avec un grand A !

6- PRÉPUBLICATION

La presse de bande dessinée semble souffrir de la concurrence d'Internet (gratuité et nouveaux terrains créatifs), en dépit de la présence de 71 revues spécialisées.

18 magazines, diffusés en kiosques, proposent des créations de bandes dessinées européennes (24 en 2007), mais seuls les titres bien identifiables arrivent à fidéliser un public qui se laisse facilement séduire par les nombreux autres supports de divertissement à sa disposition : Internet, jeux vidéo et DVD en tête ! **Les hebdomadaires pour enfants** comme *Le Journal de Mickey* ou *Spirou* **annoncent** pourtant **des chiffres de tirage**, certes en ralentissement, mais qui restent **confortables** (respectivement 185 000 et 100 000 ex. au numéro), profitant d'un important portefeuille d'abonnés : pas moins de 100 000 pour *Le Journal de Mickey*. Pour comparaison, voici les tirages de 2 titres jeunesse édités par *Bayard* : *Astrapi* avec 95 700 ex. et *Okapi* avec 81 850 ex.

En ce qui concerne **les mensuels**, le bilan varie suivant les titres, lesquels **sont tous destinés à un large public** : qu'il soit adulte (*Fluide Glacial* avec 120 000 ex. au n°, *L'Écho des Savanes* avec 80 000 ex., *Psikopat* fêtant son 200^{ème} n° avec 50 000 ex. et le bimestriel *Cargo Zone* et ses 45 000 ex., lequel s'accorde une pause réparatrice pour mieux repartir en 2009) ou plus jeune (*Picsou Magazine* avec 185 000 ex., *Lanfeust Mag* avec 40 000 ex., plus 70 000 ex. pour la version *Pulp* en petit format créée cette année, *Pif Gadget* avec 80 000 ex., *Tchô* avec 76 844 ex...., sans oublier les bimestriels *Super Picsou Géant* avec 252 800 ex. et *Mickey Parade Géant* avec 187 600 ex.).

Les journaux principalement composés de licences voguent désormais, du moins pour 90% (89,6% en 2007) d'entre eux, sous la bannière du **groupe Panini, principal éditeur de bandes dessinées en kiosques en France** ! Ceux proposant des bandes dessinées issues de la Warner (*Bugs Bunny*, *Scooby-Doo !*, *Titi & Grosminet* et *Tom & Jerry*) sont tirés entre 35 et 100 000 ex. au n°, alors que les **26 fascicules** (il y en avait 29 en 2007) **avec des comics américains super-héroïques** se situent entre 20 000 et 30 000 ex. C'est le cas pour ceux utilisant les marques *Marvel* ou *DC* (*Spider-Man*, *X-Men*, *Wolverine*, *Fantastic Four*, *Hulk*, *Ultimates*, *Icons*, *Universe*, *Heroes*, *Batman*, *Superman*, 52...), comme pour ceux appartenant à *Delcourt* : *Spawn* (22 000 ex.) et *Star Wars* (33 000 ex.). À noter que les aficionados des super-héros ont aussi leurs revues (*Comic Box*, *Scarce...*) et leurs sites spécialisés (*comicsplace.net*, *comics-search-engine.com*, *comicsvf.com*, *france-comics.com*, *superpouvoir.com*, *webcomics.fr...*).

En ce qui concerne **les revues sur les mangas** (*AnimeLand, Coyote, Dofus Mag, Geisha, Hard Manga, Japaneko, Made in Japan, Manga Kids, Maniak !, Planet Manga, Score Asia...*), les tirages sont parfois plus importants, mais ces magazines **se consacrent bien plus souvent à l'anime et aux jeux** qu'à la bande dessinée.

Quant aux **revues commentant l'actualité** du 9^e art (**diffusées dans le réseau presse**), le créneau étant très restreint, elles **ne sont plus que 2** : [*dBD*] avec 22 000 ex. au n° et le nouveau venu qu'est *CaseMate* avec 30 000 ex au n°. *BoDoï*, quant à lui, a préféré passer en version numérique, excepté pour quelques n° réservés à un événement bien particulier, comme le fait *Pilote* qui s'est une nouvelle fois amusé à revenir en lançant un pavé en mai (tirage 110 000 ex. pour 60 000 ventes nettes) ou comme le font les éditions Soleil avec un *Lanfeust Mag* spécial Mai 68, avec les 3 numéros du *Canard de Les Blondes* (20 000 ex. chacun) et un comics consacré à *World of Warcraft* (10 000 ex.).

Même **en librairie, la bédéphile n'est pas suffisamment soutenue** : la lassitude et l'âge des bénévoles qui l'animaient ont eu raison du *Collectionneur de Bandes Dessinées*, après 30 ans au service du 9^e art. Il ne reste plus que **11 magazines érudits** (ils étaient 13 en 2007) : *L'Avis des Bulles, Comix Club, Gabriel, Hop !, Neuvième Art, On a marché sur la bulle, Papiers Nickelés* et *Pimpf Mag*. Seuls les gratuits obtiennent une certaine lisibilité : tels *Zoo* (94 000 ex.) ou *Le Magazine Album* et *Canal BD Magazine* (50 000 ex.) avec leur *Manga Mag* (30 000 ex.).

Quant aux **12 revues publiant des bandes dessinées** et qui **sont diffusées partiellement en librairies** (*Black, BlackMamba, Blam !, Café Creed, Gorgonzola, L'Inédit, Jade, La Maison qui pue, Mollusk, Le Muscle Carabine...*), elles dépassent rarement les 1 000 ex., hormis le blog sur papier *El Coyote* (tiré à 3 000 ex. par *Le Cycliste*) ou le nouveau bimestriel d'humour *Le Strip* (publié à 15 000 ex. par les éditions du *Lombard*).

Si **413 albums ont été prépubliés dans les magazines** (soit 11,63% des nouveautés, contre 395 et 11,92% en 2007) et si les quotidiens *Le Monde, Le Figaro* ou *Le Soir* ont proposé, à nouveau, des ventes couplées avec albums, au total, **ces supports papiers ancestraux de la bande dessinée ne sont plus que 71** (contre 77 en 2007) !

Il est vrai qu'aujourd'hui, les amateurs ont **toute l'information souhaitée sur les 46** (32 en 2007) **sites généralistes sur le 9^{ème} art**, lesquels sont de plus en plus consultés et bien documentés : à l'instar de *actuabd.com, auracan.com, bdgest.com, bdselection.com, bdzoom.com, labd.cndp.fr* et *wartmag.com* ; ou encore de *1001bd.com, bandedessinee.info, bdetente.com, bedeo.fr, bulledair.com, du9.org, graphivore.be, mundo-bd.fr, planetebd.com, scenario.com, toutenbd.com...*, pour ne citer que les plus performants sur le plan de l'information et de la critique.

La création est donc bien présente sur Internet (même si elle n'est pas vraiment rémunérée) et certains éditeurs se spécialisent dans la reprise papier des expériences virtuelles : tels *Ange, Foolstrip, La Fourmillière, Hoochie Coochie, Kantik, Onaprut...* Il est clair que l'avenir est sur la toile et, déjà, **éditeurs, festivals et libraires ont tous un site pour vanter leurs mérites** : fin 2008, les sites *lekiosque.fr* puis *relay.com* se sont même lancés dans la vente de bandes dessinées sur support numérique, *Les Humanoïdes associés* ont misé sur *Humano Online* (un journal en ligne totalement gratuit), et il existe aussi des webmagazines comme le nostalgique et passionné *Période Rouge*.

7- CONSÉCRATION ET MÉDIATISATION

201 œuvres datant de plus de 20 ans ont été rééditées ; et de plus en plus d'auteurs de bande dessinée, parmi les 1416 qui vivent de leur métier sur le territoire francophone européen, obtiennent régulièrement l'honneur des médias.

Et c'est cette nostalgie et cette passion qui permettent de rééditer les œuvres des **auteurs classiques**. Certaines **ne survivent que grâce à de toutes petites structures** (*Amis de Le Rallic, Amis de Trubert, ANAF, Ananké, Bague à Tel, Le Coffre à BD, Le Cousin Francis, L'Élan, Hibou, F. Maye, Pan Pan, Regards, Taupinambour, Triomphe* ou *La Vache qui médite*) qui les publient à un nombre très réduit. Ces éditeurs réalisent pourtant un phénoménal travail de transmission aux générations futures : travail qui devrait être mieux considéré ! Grâce à eux, des auteurs, souvent seulement connus des amateurs, ne tomberont pas dans l'oubli : d'autant plus que ceux-ci sont rarement célébrés dans les **67 livres écrits sur le 9^e art** (dont 34 monographies et 10 guides pratiques) en 2008 ! Signalons aussi, à ce propos, l'énorme entreprise du site *bdoubliees.com* qui tente de recenser les bandes parues dans les magazines.

Par ailleurs, de plus en plus de maisons d'édition moins artisanales entretiennent, elles aussi, le patrimoine francophone du 9^{ème} art avec le respect qui lui est dû : c'est le cas de *L'Association, Casterman, Champaka, Dupuis, Dynamite, Flouzemaker, Glénat, Graton, Le Lombard* ou *Vents d'Ouest*. Au final, en cette année des 100 ans des "Pieds Nickelés", des 70 ans de "Spirou", de "Tif et Tondu" et de "Pat Apouf", des 60 ans de "Pif", de "Placid et Muzo", d'"Hassan et Kadour" et d'"Alix", ou encore des 50 ans des "Schtroumpfs", **201 titres datant de plus de 20 ans, inédits ou introuvables** (soit 5,6% des nouveautés, contre 128 et 3,86% en 2007) **ont été édités en album.**

Ce chapitre est aussi l'occasion de saluer les personnalités francophones (10 créateurs et 6 grands spécialistes du secteur) dont la profession a appris les disparitions en 2008, souvent avec beaucoup de retard :

- Pierre Dhombre : scénariste pour les productions chrétiennes des éditions *Fleurus*, *Univers Média*, *Le Signe...*
- Carlo Raffaele Marcello : dessinateur italien ayant beaucoup travaillé pour la France ("*Docteur Justice*"...)
- Claude Faraldo : cinéaste et scénariste de Georges Pichard
- Stéphane Péru : jeune dessinateur des éditions *Semic* et *Soleil*, décédé à l'âge de 26 ans
- Raymond Leblanc : éditeur et fondateur du journal *Tintin* et des éditions du *Lombard*
- Maurice Maréchal : créateur de "*Prudence Petitpas*"
- Ludovic Joffrain : dessinateur des "*Looney Tunes*" et rédacteur en chef des publications *Warner France*
- Martin Berthommier : dessinateur et scénariste de la série "*Touffu*" chez *Bayard*
- Francis Lacassin : spécialiste de littérature populaire et co-fondateur du premier club BD en France
- Jacques Fiérain : auteur de plusieurs livres consacrés aux auteurs habitant une province belge spécifique
- Raymond Macherot : mythique créateur de "*Chlorophylle*", "*Clifton*", "*Chaminou*" et "*Sibylline*"
- Tania Vandesande : elle avait ouvert la toute première librairie de bande dessinée à Bruxelles (*Pepperland*)
- François Caradec : biographe érudit en littérature et spécialiste français des prémices du 9^e art
- Guy Peellaert : dessinateur inspiré par le mouvement pop art ("*Jodelle*" et "*Pravda la surviveuse*")
- Gérard Lauzier : célèbre auteur des "*Tranches de vie*", réalisateur de films et dramaturge
- Solo (alias François Solot) : caricaturiste et auteur du "*Dico Solo*" recensant tous les dessinateurs de presse.

Pourtant, **de plus en plus d'auteurs francophones sont présents sur le marché** : en 2008, ils étaient 1495 à publier un nouvel album, alors qu'ils ne sont que **1416** (contre 1357 en 2007) **à vivre de ce mode d'expression** : 151 sont des femmes, soit 10,66% – pour 137 et 10,09% en 2007 –, et 248 sont scénaristes sans être également dessinateurs, soit 17,51% – pour 232 et 17,09% en 2007. La plupart d'entre eux survivent dans un contexte de plus en plus difficile : au moins 3 albums disponibles et un contrat en cours ou un travail régulier pour la presse sont nécessaires à un salaire moyen. Ceci alors qu'une nouvelle génération s'apprête à sortir des écoles, qu'une autre se fait les dents sur le web, et que les éditeurs classiques ont beaucoup de mal à trouver de bons dessinateurs réalistes : d'où l'emploi de graphistes italiens, espagnols ou ex-yougoslaves, lesquels pratiquent encore, massivement, cette discipline.

On pourrait croire que ces auteurs qui ont fait ou qui feront l'histoire de la bande dessinée francophone sont peu médiatisés. Or, les mises en valeur du travail des auteurs par les éditeurs et le va-et-vient incessant entre les supports leur assurent une **meilleure visibilité dans les médias généralistes**. Les journalistes sont de plus en plus nombreux à parler du 9^e art dans la presse écrite, audiovisuelle, nationale et régionale, ou pour les nouvelles technologies ; même s'il reste beaucoup à faire quant à la régularité, la quantité et la qualité des contenus.

Promouvoir cette information dans les médias et réunir les personnes qui traitent régulièrement de bandes dessinées est le but principal de l'ACBD (Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée) et de ses 81 membres, lesquels remettent, tous les ans, **le Grand Prix de la Critique à un album remarquable paru dans l'année**. En 2008, il a été décerné à "**Tamara Drewe**" de **Posy Simmonds** chez **Denoël Graphic** (voir le site www.acbd.fr).

Aujourd'hui, le 9^e art a donc acquis une véritable reconnaissance culturelle : d'ailleurs, **1 livre acheté sur 8 et 1 ouvrage emprunté sur 5 dans les bibliothèques est une bande dessinée !**

Gilles RATIER
Secrétaire général de l'ACBD

Merci à mes amis de l'ACBD :

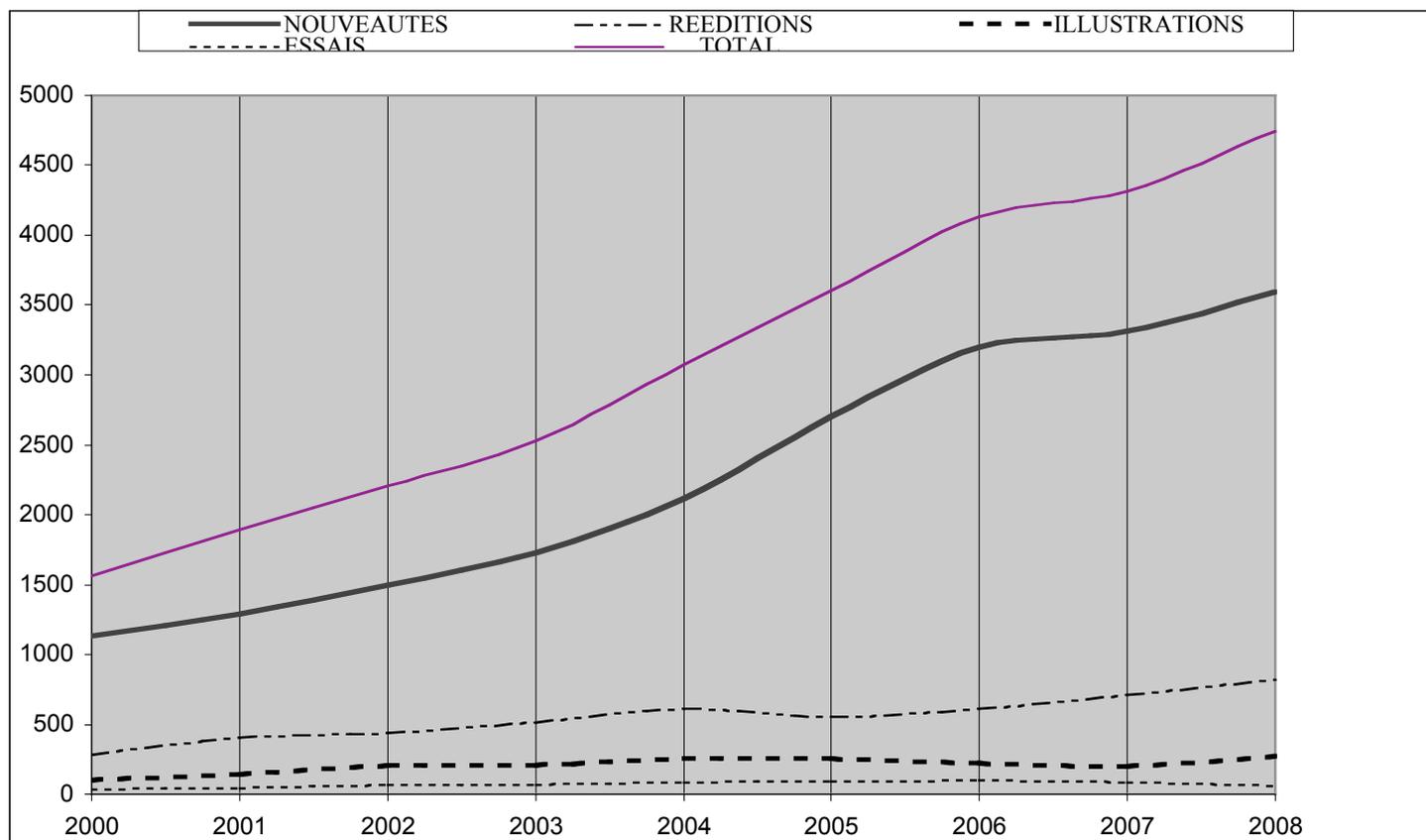
Jérôme Briot, Virginie François, Patrick Gaumer, Philippe Guillaume, Brieg F. Haslé,
Ariel Herbez, Jean-Christophe Ogier, Fabrice Plault, Denis Plagne et, surtout, Laurent Turpin



ANNEXES

NOMBRE DE PUBLICATIONS DEPUIS 2000

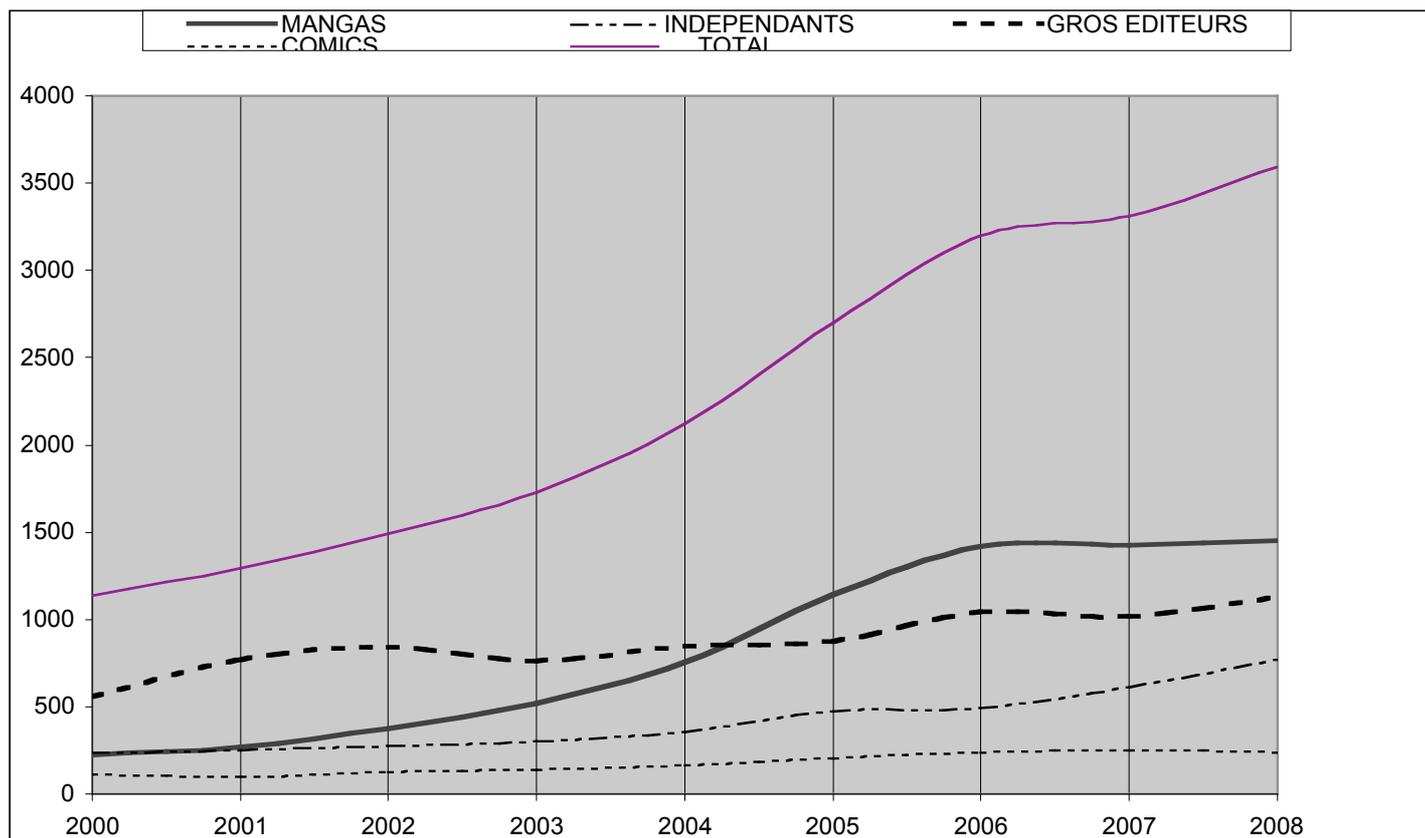
	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
<i>NOUVEAUTES</i>	1137	1292	1494	1730	2120	2701	3195	3312	3592
<i>REEDITIONS</i>	285	406	436	515	610	552	612	712	821
<i>ILLUSTRATIONS</i>	103	146	207	212	254	258	222	204	271
<i>ESSAIS</i>	38	46	67	69	86	89	101	85	62
<i>TOTAL</i>	1563	1890	2204	2526	3070	3600	4130	4313	4746



ANNEXES

NOMBRE DE NOUVEAUTÉS DEPUIS 2000

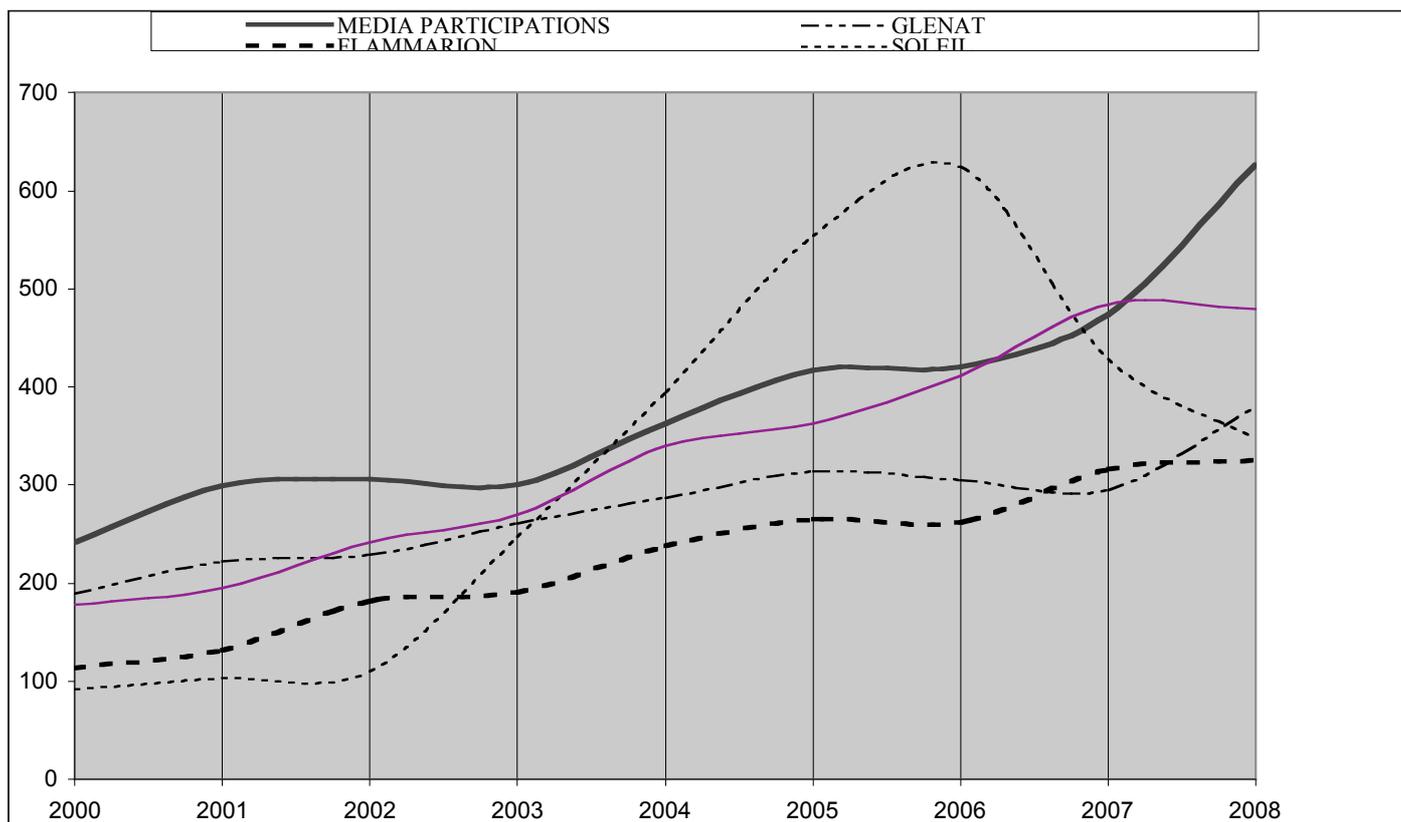
	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
MANGAS	227	269	377	521	754	1142	1418	1428	1453
INDEPENDANTS	236	253	274	301	357	475	493	613	770
GROS EDITEURS	558	770	843	764	846	877	1045	1018	1129
COMICS	116	99	129	142	163	207	239	253	240
TOTAL	1137	1292	1494	1730	2120	2701	3195	3312	3592



ANNEXES

NOMBRE DE PUBLICATIONS DES 5 PLUS GROS GROUPES DEPUIS 2000

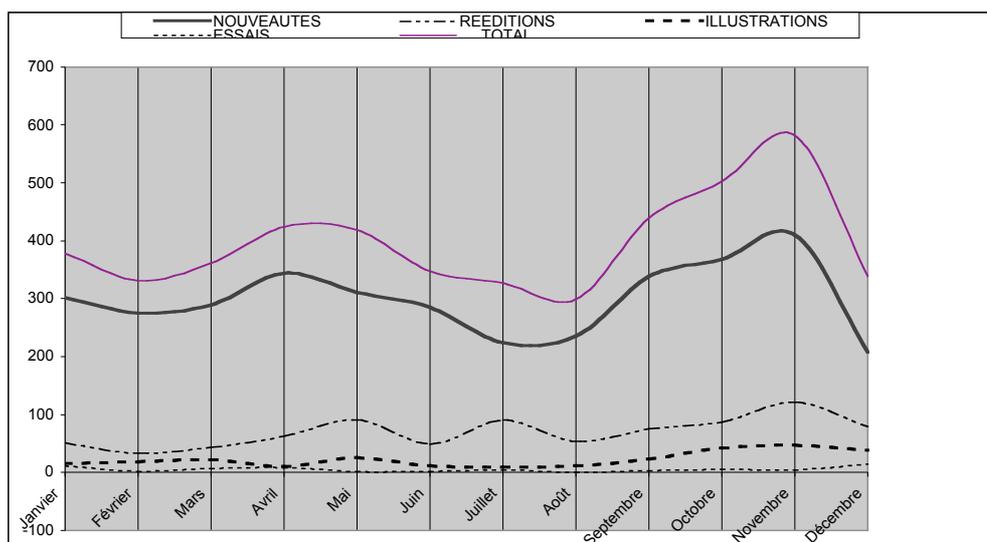
	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
<i>MEDIA PARTICIPATIONS</i>	242	299	306	301	363	417	421	474	627
<i>GLENAT</i>	190	222	229	261	287	314	305	295	380
<i>FLAMMARION</i>	114	132	182	191	238	265	262	316	323
<i>SOLEIL</i>	92	103	110	247	395	554	624	429	347
<i>DELCOURT</i>	178	195	242	270	340	363	412	484	479



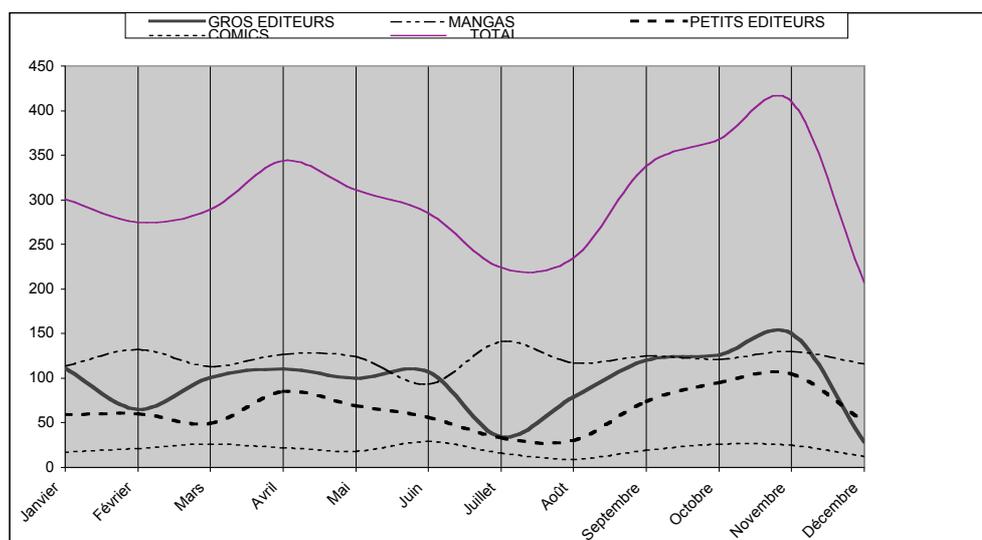
ANNEXES

PUBLICATIONS DE 2008 MOIS PAR MOIS

	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
NOUVEAUTES	301	275	289	344	311	285	224	235	338	368	410	207
REEDITIONS	51	33	43	62	91	49	90	53	75	87	121	79
ILLUSTRATIONS	15	18	22	10	25	11	9	11	23	42	47	38
ESSAIS	11	2	7	8	1	2	4	0	3	5	4	14
TOTAL	378	331	361	424	418	347	327	299	439	502	582	338



	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
GROS EDITEURS	111	65	101	110	100	107	34	79	120	126	150	28
MANGAS	114	132	113	127	124	93	141	117	125	121	130	116
PETITS EDITEURS	59	60	49	85	69	56	33	30	74	95	105	51
COMICS	17	21	26	22	18	29	16	9	19	26	25	12
TOTAL	301	275	289	344	311	285	224	235	338	368	410	207



ANNEXES

NOMBRE DE PUBLICATIONS DES PRINCIPAUX ÉDITEURS EN 2008

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Dargaud	69	43			112
Dargaud Benelux	45	10			55
Dupuis	82	101	4	1	188
Kana	147	2	1	1	151
Lombard	54	34	3	1	92
Lucky Comics	2	2			4
Blake et Mortimer	1	7	1		9
Éditions du Caméléon	5	4			9
Fleurus/Edifa	3		1	3	7
Groupe Média Participations	408	203	10	6	627
Delcourt	186	26	4		216
Delcourt Jeunesse	17				17
Delcourt-Akata	91	1	2		94
Tonkam	119	33			152
Groupe Delcourt	413	60	6		479
Glénat	78	50	8	2	138
Glénat Mangas	132	4	1		137
Drugstore	30	9	5		44
Caravelle	2				2
Vents d'Ouest	44	13	2		59
Groupe Glénat	286	76	16	2	380
Soleil	137	85	6	1	229
Soleil Manga	73	6	1	1	81
Quadrants	12	1			13
Fusion Comics	17	2	1		20
Iku Comics	4				4
Futuropolis	voir Groupe Gallimard				
Groupe MC Productions	243	94	8	2	347
Casterman	67	62	15	2	146
Casterman/Sakka	45	6			51
Casterman/Hanguk	13				13
Casterman/Hua Sha	7				7
KSTR	11				11
Jungle	35	6			41
J'ai Lu/Librio		1	3		4
Audie/Fluide Glacial	14	33	1		48
Flammarion				2	2
Groupe Flammarion	192	108	19	4	323
Panini Comics	126	30			156
Panini Manga	110	12	1		123
Fusion Comics	voir Groupe MC Productions				
Groupe Panini	236	42	1		279

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Pika	149	1	4	1	155
Albert-René		2	1		3
Hachette Jeunesse	2	2	5		9
Hachette Littérature	2				2
M6	1				1
Lambert		1			1
Stock				1	1
Groupe Hachette	154	6	10	2	172
Bamboo	46	13	1	1	61
Grand Angle	16	5	1		22
Doki-Doki	56				56
Groupe Bamboo	118	18	2		129
Asuka	110	13	1		124
Carabas	41	4	6		51
Carabas/Kami	44				44
Semic	2	1	1	1	5
Groupe Tournon-Semic	87	6	7	1	100
Kurokawa	66	1	1		68
Hors Collection	3	4	2	1	10
Robert-Laffont	11				11
Groupe Editis	80	5	3	1	89
Futuropolis	42	10	3		55
Denoël Graphic	2	1			3
Gallimard Jeunesse	17				17
Hoëbeke			3		3
Groupe Gallimard	61	11	6		78
Humanoïdes associés	55	18			73
Taïfu	72				72
Clair de Lune	45	2			47
Gakko	8				8
Groupe Clair de Lune	53	2			55
Akiko	4				4
Kabuto	6				6
Saphira	10	1			11
Tokebi	19	10			29
Groupe SEEBD	39	11			50
Ki-Oon	43	1			44

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Paquet	31	6	2		39
Paquet Manwha	2				2
Paquet	33	6	2		41
Bayard BD	11				11
Milan	8	3	1		12
Kanko	5				5
Dragons	11				11
Treize Étrange	2				2
Groupe Bayard-Milan	37	3	1		41
Taupinambour	37	1		2	40
L'Association	33	2	3	1	39
Le Coffre à BD	33	2			35
La Martinière	1		1		2
Danger Public	1		3		4
Seuil	3	1			4
Rivages		1			1
Petit à petit	13	9	1		23
Groupe La Martinière/Le Seuil	18	11	5		34
Akiléos	27			2	29
12 bis	6		3		9
12 bis Manga	17				17
Groupe 12 bis	23		3		26
Actes Sud	14	1	1		16
Thierry Magnier	5		2		7
Groupe Actes Sud	19	1	3		23
Joker	20		1		21
Les Amis de Le Rallic	17	1	3		21
Ankama Studio	16	1	3		20
Nocturne	16		3		19
EP Éditions	15	4			19
Cornélius	13	3	3		19
Wygo	2		15		17

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
La Boîte à bulles	15				15
Les Requins Marteaux	8	6	1		15
Six Pieds Sous Terre	14				14
Wetta World Wide	13	1			14
Septième Choc	11	3			14
Vertige Graphic	8	5		1	14
Sarbacane	12	1			13
Éditions du Triomphe	10	3			13
Diantre	12				12
Samji	12				12
Standaard	12				12
La Cinquième couche	10		2		12
Hugo BD	8		4		12
La Vache qui médite	11				11
La Pastèque	10	1			11
Warum	10	1			11
Mosquito	7	1	2	1	11
Regards	7		2	2	11
Cambourakis	10				10
Le Cousin Francis / Francis Valéry	10				10
Les Rêveurs	6	3	1		10
BD Must		10			10
Rackham	7	1		1	9

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Maghen	5		4		9
Beulet			9		9
Les Enfants rouges	8				8
Dynamite	7	1			8
Toucan	6		2		8
Hibou	4	4			8
Les Échappés	2		6		8
ça et là	7				7
Tabou	6			1	7
FLBLB	5	2			7
Xiao Pan	5			2	7
La Joie de lire	2	1		4	7
Attakus			7		7
Au Bord des Continents			7		7
Norma			7		7
L'Employé du moi	6				6
La Fourmilière	6				6
FRMK	6				6
Graton	2	4			6
Boulevard des Bulles		6			6
ETC.					

ANNEXES

LES PLUS GROS TIRAGES (HORS MANGAS) DE 2008

TIRAGES	TITRES	T	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
1 832 000	Titeuf	12	Zep		Glénat
600 000	Blake et Mortimer	18	André Juillard	Yves Sente	Blake et Mortimer
535 000	Lucky Luke	3	Achdé	Laurent Gerra	Lucky Comics
490 000	Largo Winch	16	Philippe Francq	Jean Van Hamme	Dupuis
320 000	Le Chat	15	Philippe Geluck		Casterman
300 000	Thorgal	31	Grzegorz Rosinski	Yves Sente	Lombard
300 000	Lanfeust des étoiles	8	Didier Tarquin	Christophe Arleston	Soleil
273 000	Cédric	22	Laudec	Raoul Cauvin	Dupuis
253 000	XIII Mystery	1	Ralph Meyer	Xavier Dorison	Dargaud Bénélux
200 000	Les Bidochon	19	Christian Binet		AUDIE
200 000	Les Profs	11	Pica	Erroc	Fluide Glacial
180 000	Game Over	3	Midam	Midam, Adam, Noblet	Bamboo
167 000	Les Tuniques bleues	52	Willy Lambil	Raoul Cauvin	Dupuis
160 000	Trolls de Troy	11	Jean-Louis Mourier	Christophe Arleston	Dupuis
150 000	Putain de guerre !	1	Jacques Tardi		Soleil
150 000	Le Donjon de Naheulbeuk	5	Marion Poinot	John Lang	Casterman
150 000	Les Schtroumpfs	26	Pascal Garray	Alain Jost	Clair de Lune
146 000	Les Nombriels	3	Delaf	Thierry Culliford	Lombard
140 000	Les Blagues de Toto	7	Thierry Coppée	Dubuc	Dupuis
138 000	Le Scorpion	8	Enrico Marini	Stephen Desberg	Delcourt
132 000	Le Combat ordinaire	4	Manu Larcenet		Dargaud Bénélux
130 000	Les Blagues de Toto	6	Thierry Coppée		Dargaud
130 000	Bienvenue chez les ch'tis		Frédéric Coicault	Pierre Veys	Delcourt
130 000	L'Elève Ducobu	14	Bernard Godi	Zidrou	Lombard
121 000	Spirou et Fantasio	50	José-Luis Munuera	Jean-David Morvan	Dupuis
120 000	Les Profs refont l'histoire	1	Pica	Yann	Bamboo
120 000	Marsupilami	21	Batem	Erroc	Marsu
110 000	Magasin général	4	Régis Loisel, Jean-Louis	Stephan Colman	Productions
110 000	Le Retour à la terre	5	Manu Larcenet	Tripp	Casterman
110 000	Le Petit prince		Joann Sfar	Jean-Yves Ferri	Dargaud
105 000	Spirou. Le journal d'un ingénu		Emile Bravo		Gallimard-Fétiche
100 000	Les Rugbymen	6	Poupard	Béka	Dupuis
100 000	Lefranc	19	André Taymans	Béka	Bamboo
100 000	Alix	27	Christophe Simon	Jacques Martin	Casterman
100 000	Kaamelot	3	Steven Dupré	Patrick Weber	Casterman
100 000	Sillage	11	Philippe Buchet	Alexandre Astier	Casterman
100 000	Sœur Marie-Thérèse	7	Maëster	Jean David Morvan	Delcourt
95 000	Carla & Carlito		Riss	Richard Malka	Glénat Drugstore
95 000	Les Conquérants de Troy	2	Ciro Tota	Philippe Cohen	12 bis / Fayard
90 000	I.R.\$	10	Bernard Vrancken	Christophe Arleston	Soleil
88 000	Wayne Shelton	7	Christian Denayer	Stephen Desberg	Lombard
85 000	Lady S.	5	Philippe Aymond	Thierry Cailleteau	Dargaud Bénélux
85 000	Les Blondes	8	Dzack	Jean Van Hamme	Dupuis
85 000	Les Blondes	9	Dzack	Gaby	Soleil
80 000	Les Pompiers	7	Stédo	Gaby	Soleil
80 000	Les Pompiers	8	Stédo	Christophe Cazenove	Bamboo
				Christophe Cazenove	Bamboo

TIRAGES	TITRES	T	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
80 000	Buck Danny	52	Francis Bergèse		Dupuis
80 000	Mattéo	1	Jean-Pierre Gibrat		Futuropolis
80 000	Léonard	38	Turk	Bob de Groot	Lombard
80 000	Yakari	34	Derib	Job	Lombard
77 000	Kenya	5	Leo	Rodolphe, Leo	Dargaud
77 000	Complainte des landes perdues : cycle 2	2	Philippe Delaby	Jean Dufaux	Dargaud Bénélux
75 000	Les Cités obscures	16	François Schuiten	Benoît Peeters	Casterman
72 000	Les Femmes en blanc	30	Philippe Bercovici	Raoul Cauvin	Dupuis
70 000	Les Gendarmes	11	Henri Jenfèvre	Olivier Sulpice	Bamboo
70 000	Les Naufragés d'Ythaq	6	Adrien Floch	Christophe Cazenove	Soleil
70 000	Le Grand mort	2	Vincent Mallié	Christophe Arleston	Vents d'Ouest
66 000	La jeunesse de Blueberry	17	Michel Blanc-Dumont	Régis Loisel	Dargaud Bénélux
60 000	Dofus	8	Ancestral Z, BrunoWaro, Mojojojo	Jean-Blaise Djian	Ankama Studio
60 000	Dofus	9	Ancestral Z, BrunoWaro, Mojojojo	François Corteggiani	Ankama Studio
60 000	Les Sisters	1	William	Tot	Bamboo
60 000	Les Sisters	2	William	Christophe Cazenove	Bamboo
60 000	Chroniques de la lune noire	14	Cyril Pontet	Christophe Cazenove	Dargaud
60 000	Djinn	8	Ana Mirallès	François Marcela	Dargaud Bénélux
60 000	Les Simpson	1	Phil Ortiz	Froideval	Jungle
60 000	Les Simpson	2	Oscar Gonzale Loyo	Jean Dufaux	Jungle
60 000	Les Simpson	3	Phil Ortiz	Ian Boothby	Jungle
60 000	Les Simpson	4	Oscar Gonzale Loyo	Gail Simone	Jungle
60 000	Les Simpson	3	James Lloyd	Gail Simone	Jungle
60 000	Les Simpson	4	Steve Ortiz	James Bates	Jungle
60 000	Les Simpson	3	Tim Bavington	Ian Boothby, Neil Alsid, Doug Tuber, Tim Maile	Jungle
60 000	Les Simpson	4	Phil Ortiz	Steve Luchsinger	Jungle
60 000	Les Simpson	4	Tim Bavington	Michael Lisbe	Jungle
58 000	Long John Silver	2	James Lloyd	Nathan Reger	Dargaud
57 000	Lucien	8	Mathieu Lauffray	Terry Delageane	AUDIE
55 000	Rubrique Abracadabra	8	Frank Margerin	Ian Boothby	Fluide Glacial
55 000	Garfield	46	Collectif	Xavier Dorison	Dargaud
55 000	Garfield	47	Jim Davis		Dargaud
55 000	Le Légataire	3	Joseph Béhé	Frank Giroud	Glénat
55 000	Le Super guide des juniors		Camille Meyer	Jacky Goupil	Glénat
54 000	Seuls	3	Collectif	Silvia Douyé	Vents d'Ouest
53 300	Psy (Les)	15	Bruno Gazzotti	Fabien Vehlmann	Dupuis
52 000	Méga Tchô !	12	Bédu	Raoul Cauvin	Dupuis
52 000	Méga Tchô !	13	Collectif		Glénat
50 400	Parker & Badger	6	Marc Cuadrado		Glénat
50 000	Dofus Monster	3	Ancestral Z, Mojojojo		Dupuis
50 000	Péchés mignons	3	BrunoWaro	Tot	Ankama Studio
50 000	Breakdowns	3	Arthur De Pins		AUDIE
50 000	1968-2008... : n'effacez pas nos traces !		Art Spiegelman	Maïa Mazaurette	Fluide Glacial
50 000			Jacques Tardi		Casterman
				Dominique Grange	Casterman

TIRAGES	TITRES	T	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
50 000	Les Arcanes de Naheulbeuk	1	Marion Poinot	John Lang	Clair de Lune
50 000	Okko	4	Hub		Delcourt
50 000	À la recherche du temps perdu	5	Stéphane Heuet Richard Guérineau		Delcourt
50 000	Le Chant des stryges	12	Raphaël Hédon Jean Bastide	Corbeyran	Delcourt Futuropolis
50 000	La Guerre des Sambre	2	Vincent Mézil	Bernar Ysilaire	Glénat
50 000	Même pas peur...	2	Satô		Joker
50 000	Au cœur des bleus	1	Fenix	JPS	Jungle
50 000	Les Ch'tis	1	Jackillu	Pascaud Luc Parthoens	Jungle
50 000	Les Schtroumpfs	HS1	Jeroen De Coninck	Thierry Culliford	Lombard
50 000	Les Schtroumpfs	HS2	Peyo Créations		Lombard
50 000	Tintin : intégrale		Hergé		Casterman
47 000	Le Syndrome d'Abel	1	Richard Marazano	Xavier Dorison	Glénat
47 000	World of Warcraft	1	Ludo Lullabi	Walt Simonson	Soleil
46 000	Comment dessiner ? : deviens un prince du crayon en 86 leçons		Zep, Tebo		Glénat
45 700	Il était une fois en France	2	Sylvain Vallée	Fabien Nury	Glénat

ANNEXES

LES PLUS GROS TIRAGES MANGAS DE 2008

TIRAGES	TITRES	T	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
220 000	Naruto	34	Masashi Kishimoto		Kana
220 000	Naruto	35	Masashi Kishimoto		Kana
220 000	Naruto	36	Masashi Kishimoto		Kana
220 000	Naruto	37	Masashi Kishimoto		Kana
220 000	Naruto	38	Masashi Kishimoto		Kana
220 000	Naruto	39	Masashi Kishimoto		Kana
180 000	Death Note	8	Takeshi Obata	Tsugumi Ohba	Kana
180 000	Death Note	9	Takeshi Obata	Tsugumi Ohba	Kana
180 000	Death Note	10	Takeshi Obata	Tsugumi Ohba	Kana
180 000	Death Note	11	Takeshi Obata	Tsugumi Ohba	Kana
180 000	Death Note	12	Takeshi Obata	Tsugumi Ohba	Kana
90 000	Fullmetal Alchemist	16	Hiromu Arakawa		Kurokawa
90 000	Fullmetal Alchemist	17	Hiromu Arakawa		Kurokawa
76 000	Fullmetal Alchemist	19	Hiromu Arakawa		Kurokawa
75 000	Fullmetal Alchemist	18	Hiromu Arakawa		Kurokawa
72 800	One piece : piété filiale	41	Eiichirô Oda		Glénat Mangas
72 800	One piece : piété filiale	42	Eiichirô Oda		Glénat Mangas
72 800	One piece : piété filiale	43	Eiichirô Oda		Glénat Mangas
72 800	One piece : piété filiale	44	Eiichirô Oda		Glénat Mangas
72 800	One piece : piété filiale	45	Eiichirô Oda		Glénat Mangas
72 800	One piece : piété filiale	46	Eiichirô Oda		Glénat Mangas
70 300	Dragon Ball Z	1	Akira Toriyama		Glénat Mangas
70 300	Dragon Ball Z	2	Akira Toriyama		Glénat Mangas
70 300	Dragon Ball Z	3	Akira Toriyama		Glénat Mangas
70 300	Dragon Ball Z	4	Akira Toriyama		Glénat Mangas
70 300	Dragon Ball Z	5	Akira Toriyama		Glénat Mangas
70 000	Fairy Tail	1	Hiro Mashima		Pika
70 000	Fairy Tail	2	Hiro Mashima		Pika
70 000	Fairy Tail	3	Hiro Mashima		Pika
66 000	Samurai deeper Kyo	37	Akimine Kamijô		Kana
66 000	Samurai deeper Kyo	38	Akimine Kamijô		Kana
60 000	Dofus	8	Ancestral Z, BrunoWaro, Mojojojo	Tot	Ankama Studio
60 000	Dofus	9	Ancestral Z, BrunoWaro, Mojojojo	Tot	Ankama Studio
60 000	Nana	18	Ai Yasawa		Delcourt-Akata
58 500	Gunm Last Order	10	Yukito Kishiro		Glénat Mangas
55 000	Nana	19	Ai Yasawa		Delcourt-Akata
50 000	Dofus Monster	3	Ancestral Z, Mojojojo, BrunoWaro	Tot	Ankama Studio
50 000	Le Promeneur		Jirô Taniguchi	Masayuki Kusumi	Casterman
50 000	Saint Seiya : la légende d'Hades	1	Shiori Teshirogi	Masami Kurumada	Kurokawa
50 000	Saint Seiya : la légende d'Hades	2	Shiori Teshirogi	Masami Kurumada	Kurokawa
49 500	Bleach	25	Taito Kubo		Glénat Mangas
49 500	Bleach	26	Taito Kubo		Glénat Mangas
49 500	Bleach	27	Taito Kubo		Glénat Mangas
49 500	Bleach	28	Taito Kubo		Glénat Mangas
49 500	Bleach	29	Taito Kubo		Glénat Mangas
40 000	Saint Seiya : la légende d'Hades	3	Shiori Teshirogi	Masami Kurumada	Kurokawa
40 000	Tsubasa Reservoir Chronicle	19	Clamp		Pika
40 000	Tsubasa Reservoir Chronicle	20	Clamp		Pika

TIRAGES	TITRES	T	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
40 000	Lanfeust Quest	2	Ludo Lullabi	Christophe Arleston	Soleil
36 500	Ippo : rage de vaincre	6	George Morikawa	Didier Tarquin	Kurokawa
36 500	Ippo : rage de vaincre	7	George Morikawa		Kurokawa
36 500	Ippo : rage de vaincre	8	George Morikawa		Kurokawa
36 500	Ippo : rage de vaincre	9	George Morikawa		Kurokawa
36 500	Ippo : rage de vaincre	10	George Morikawa		Kurokawa
36 500	Ippo : rage de vaincre	11	George Morikawa		Kurokawa
36 500	Ippo : rage de vaincre	12	George Morikawa		Kurokawa
36 500	Ippo : rage de vaincre	13	George Morikawa		Kurokawa
36 500	Ippo : rage de vaincre	14	George Morikawa		Kurokawa
36 500	Ippo : rage de vaincre	15	George Morikawa		Kurokawa
36 500	Ippo : rage de vaincre	16	George Morikawa		Kurokawa
36 500	Ippo : rage de vaincre	17	George Morikawa		Kurokawa
35 000	Satan 666	14	Seiji Kishimoto		Kurokawa
35 000	Negima ! : le maître magicien	12	Ken Akamatsu		Pika
35 000	Tsubasa Reservoir Chronicle	17	Clamp		Pika
35 000	Get Backers	26	Rando Ayamine	Yûya Aoki	Pika
35 000	Get Backers	27	Rando Ayamine	Yûya Aoki	Pika
35 000	Negima ! : le maître magicien	13	Ken Akamatsu		Pika
35 000	Tsubasa Reservoir Chronicle	18	Clamp		Pika
35 000	Get Backers	28	Rando Ayamine	Yûya Aoki	Pika
35 000	Negima ! : le maître magicien	14	Ken Akamatsu		Pika
35 000	Negima ! : le maître magicien	15	Ken Akamatsu		Pika
35 000	Get Backers	29	Rando Ayamine	Yûya Aoki	Pika
35 000	Negima ! : le maître magicien	16	Ken Akamatsu		Pika
35 000	Hokuto no Ken : Fist of the North Star	1	Tetsuo Hara	Buronson	Asuka
35 000	Hokuto no Ken : Fist of the North Star	2	Tetsuo Hara	Buronson	Asuka
35 000	Hokuto no Ken : Fist of the North Star	3	Tetsuo Hara	Buronson	Asuka
35 000	Hokuto no Ken : Fist of the North Star	4	Tetsuo Hara	Buronson	Asuka
35 000	Hokuto no Ken : Fist of the North Star	5	Tetsuo Hara	Buronson	Asuka
33 500	D. Gray-Man	8	Katsura Hoshino		Glénat Mangas
33 500	D. Gray-Man	9	Katsura Hoshino		Glénat Mangas
33 500	D. Gray-Man	10	Katsura Hoshino		Glénat Mangas
33 500	D. Gray-Man	11	Katsura Hoshino		Glénat Mangas
33 500	D. Gray-Man	12	Katsura Hoshino		Glénat Mangas
33 500	D. Gray-Man	13	Katsura Hoshino		Glénat Mangas
33 000	Satan 666	15	Seiji Kishimoto		Kurokawa
33 000	Satan 666	16	Seiji Kishimoto		Kurokawa
32 000	Chocola & Vanilla	7	Moyoco Anno		Kurokawa
30 000	Naruzozo	4	Kato Shiro	Jiro Kurito	Clair de Lune
30 000	Naruzozo	5	Kato Shiro	Jiro Kurito	Gakko
30 000	Mär Omega	1	Nobuyuki Anzaï	Katsura Hoshino	Clair de Lune
30 000	Mär Omega	2	Katsura Hoshino		Gakko
30 000	Détective Conan	57	Gosho Aoyama		Kana
30 000	Mär Omega	3	Nobuyuki Anzaï	Katsura Hoshino	Kana
30 000	Mär Omega	4	Nobuyuki Anzaï	Katsura Hoshino	Kana
30 000	Übel Blatt	4	Etorouji Shiono		Ki-oon
30 000	Übel Blatt	5	Etorouji Shiono		Ki-oon

TIRAGES	TITRES	T	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
30 000	Übel Blatt	6	Etorouji Shiono		Ki-oon
30 000	Jackals : profession, assassin	1	Byong-Jin Kim	Shinya Murata	Ki-oon
30 000	Jackals : profession, assassin	2	Byong-Jin Kim	Shinya Murata	Ki-oon
30 000	Übel Blatt	7	Etorouji Shiono		Ki-oon
30 000	Jackals : profession, assassin	3	Byong-Jin Kim	Shinya Murata	Ki-oon
30 000	Saint Seiya episode G	12	Megumu Okada	Masami Kurumada	Panini Manga
30 000	Saint Seiya episode G	13	Megumu Okada	Masami Kurumada	Panini Manga
30 000	Rose Hip Rose	1	Tôru Fujisawa		Pika
30 000	Rose Hip Rose	2	Tôru Fujisawa		Pika
28 800	Neon Genesis Evangelion : The Iron Maiden 2nd	1	Fumino Hayashi	Gainax	Glénat Mangas
28 800	Neon Genesis Evangelion : The Iron Maiden 2nd	2	Fumino Hayashi		Glénat Mangas
28 800	Neon Genesis Evangelion : The Iron Maiden 2nd	3	Fumino Hayashi		Glénat Mangas
28 800	Neon Genesis Evangelion : The Iron Maiden 2nd	4	Fumino Hayashi		Glénat Mangas
28 800	Neon Genesis Evangelion : The Iron Maiden 2nd	5	Fumino Hayashi		Glénat Mangas
28 800	Neon Genesis Evangelion	11	Yoshiyuki Sadamoto	Gainax	Glénat Mangas
28 800	Neon Genesis Evangelion : The Iron Maiden 2nd	6	Fumino Hayashi		Glénat Mangas
28 600	Berserk	23	Kentarô Miura		Glénat Mangas
28 600	Berserk	24	Kentarô Miura		Glénat Mangas
28 600	Berserk	25	Kentarô Miura		Glénat Mangas
28 600	Berserk	26	Kentarô Miura		Glénat Mangas
28 600	Berserk	27	Kentarô Miura		Glénat Mangas
28 600	Berserk	28	Kentarô Miura		Glénat Mangas
25 500	Satan 666	17	Seiji Kishimoto		Kurokawa
25 500	Satan 666	18	Seiji Kishimoto		Kurokawa
25 500	Satan 666	19	Seiji Kishimoto		Kurokawa
25 000	Get Backers	25	Rando Ayamine	Yûya Aoki	Pika
25 000	Air Gear	8	Oh ! Great		Pika
25 000	Air Gear	9	Oh ! Great		Pika
25 000	XXXHolic	11	Clamp		Pika
25 000	Rose Hip Rose	3	Tôru Fujisawa		Pika
25 000	Air Gear	10	Oh ! Great		Pika
25 000	Rose Hip Rose	4	Tôru Fujisawa		Pika
25 000	Air Gear	11	Oh ! Great		Pika
25 000	XXXHolic	12	Clamp		Pika
25 000	Air Gear	12	Oh ! Great		Pika
25 000	To Love - Trouble	1	Saki Hasemi	Kentaro Yabuki	Tonkam
25 000	To Love - Trouble	2	Saki Hasemi	Kentaro Yabuki	Tonkam
22 000	Vampire Knight	5	Matsuri Hino		Panini Manga
22 000	Vampire Knight	7	Matsuri Hino		Panini Manga

ANNEXES

LES 50 ALBUMS DE 2008

que les membres de l'ACBD ont choisi de retenir en priorité

Liste classée par ordre alphabétique d'éditeurs

- « Exit Wounds » par Rutu Modan, Actes Sud
- « La guerre d'Alan T3 » par Emmanuel Guibert [d'après Alan Ingram Cope], L'Association
- « Le petit Christian T2 » par Blutch, L'Association
- « L'envolée sauvage T2 : Les autours des palombes » par Arno Monin et Laurent Galandon, Bamboo
- « Hautes œuvres » par Simon Hache [pseud. de Simon Hureau], La Boîte à bulles
- « Château l'Attente » par Linda Medley, ça et là
- « Amères saisons » par Étienne Schréder, Casterman
- « Breakdowns » par Art Spiegelman, Casterman
- « Le goût du chlore » par Bastien Vivès, Casterman
- « La théorie du grain de sable T2 » par François Schuiten et Benoît Peeters, Casterman
- « Pauvres zéros » par Baru [d'après Pierre Pelot], Casterman - Payot & Rivages
- « Le promeneur » par Jirô Taniguchi et Masayuki Kusumi, Casterman
- « R97. Les hommes à terre » par Christian Cailleaux et Bernard Giraudeau, Casterman
- « Shutter Island » par Christian de Metter [d'après Dennis Lehane], Casterman - Payot & Rivages
- « Le combat ordinaire T4 : Planter des clous » par Manu Larcenet, Dargaud
- « Commando Colonial T1 : Opération ironclad » par Bruno et Appollo, Dargaud
- « De Gaulle à la plage » par Jean-Yves Ferri, Dargaud
- « Filles perdues » par Melinda Gebbie et Alan Moore, Delcourt
- « Groenland Manhattan » par Chloé Cruchaudet, Delcourt
- « L'héritage du colonel » par Lucas Varela et Carlos Trillo, Delcourt
- « Lettres d'Agathe » par Nathalie Ferlut, Delcourt
- « La rivière empoisonnée » par Gilbert Hernandez, Delcourt
- « Les maîtres de l'évasion » par Steve Rolston et Brian K. Vaughan, Delcourt
- « Le journal : une histoire vraie ! » par Serge Clerc, Denoël Graphic
- « **Tamara Drewe** » par **Posy Simmonds, Denoël Graphic** **Grand Prix de la Critique 2009**
- « Quintett T5 : La chute » par Giancarlo Alessandrini et Frank Giroud, Dupuis
- « Spirou. Le journal d'un ingénu » par Émile Bravo, Dupuis **Prix des Libraires ALBD 2008**
- « Minik » par Hippolyte et Richard Marazano, Dupuis
- « **Le Visiteur du Sud T1** » par **Oh Yeong Jin, Fiblb** **Prix Asie-ACBD 2008**
- « autoBio » par Cyril Pedrosa, AUDIE Fluide Glacial
- « Bienvenue à Boboland » par Philippe Dupuy et Charles Berberian, AUDIE Fluide Glacial
- « Lucien T8 : Toujours la banane » par Frank Margerin, AUDIE Fluide Glacial
- « La fin du monde » par Tom Tirabosco et Pierre Wazem, Futuropolis
- « La gueule du loup » par Didier Tronchet, Futuropolis
- « Jeronimus T1 : Un homme neuf » par Jean-Denis Pendanx et Christophe Dabitch, Futuropolis
- « Martha Jane Canary T1 : Les années 1852-1869 » par Matthieu Blanchin et Christian Perrissin, Futuropolis
- « Mattéo T1 : 1914-1915 » par Jean-Pierre Gibrat, Futuropolis
- « Nouvelles du monde invisible » par Jean-Claude Denis, Futuropolis
- « La résistance du sanglier » par Stéphane Levallois, Futuropolis
- « RG T2 : Bangkok-Belleville » par Frederick Peeters et Pierre Dragon, Gallimard - Bayou
- « Il était une fois en France T2 : Le vol noir des corbeaux » par Sylvain Vallée et Fabien Nury, Glénat
- « Tanâtos T2 : Le jour du chaos » par Jean-Yves Delitte et Didier Convard, Glénat
- « Vinci T1 : L'ange brisé » par Gilles Chaillet et Didier Convard, Glénat
- « Le roi des mouches T2 » par Mezzo et Michel Pirus, Glénat - Drugstore
- « Bouncer T6 : La veuve noire » par François Boucq et Alexandro Jodorowsky, Les Humanoïdes associés
- « Mes hommes de lettres » par Catherine Meurisse, Sarbacane
- « Le rêve de Meteor Slim » par Frantz Duchazeau, Sarbacane
- « Quelques pas vers la lumière T1 : La géométrie du hasard » par Bruno Marchand, Soleil - Quadrants
- « Les funérailles de Luce » par Benoît Springer, Vents d'Ouest
- « Tout seul » par Christophe Chabouté, Vents d'Ouest